

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
Т. Ю. Панкова
«27» 02 2013 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»
Протокол № 3 от 27.02.2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Вариативная часть

Программа по учебному предмету
**В.02.УП.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)**

Тольятти

2013 год

Разработчик:

Л.А. Долгих, преподаватель по классу фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусства «Форте»

Рецензент:

О.М. Пикулина, заведующая предметно-цикловой комиссией «Концертмейстерский класс» Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования музыкальный колледж «Тольяттинское музыкальное училище» им. Р.К. Щедрина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Учебный предмет "Основы игры на музыкальном инструменте" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Фортепиано – универсальный инструмент, владение которым помогает ученику понять характер и образное содержание музыки, динамику ее развития, метроритмическую структуру, ощущать форму произведения. Назначение учебного предмета – формирование гармонически развитой личности с эстетическим вкусом и широким кругозором. Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хореографическом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» по учебному плану для учащихся хореографического отделения предлагается 1 час аудиторных занятий (по 0,5 часа на ученика) в неделю. Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

<i>Срок обучения/количество часов</i>	<i>2-8 классы</i>
	<i>Количество часов (общее на 7 лет)</i>
Максимальная нагрузка	462 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	231 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231 час
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *pop legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу хореографического отделения для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу хореографического отделения 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

6 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

7 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

Примерные репертуарны списки

Пьесы полифонического склада

- 1) Барток Б. Пьеса
- 2) Бах И.С.«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- 3) Корелли А. Сарабанда ре минор
- 4) Кригер И. Менуэт
- 5) Моцарт В. Волынка
- 6) Моцарт В. Менуэт фа мажор
- 7) Моцарт Л. Бурре ре минор
- 8) Перселл Г. Ария
- 9) Салютринская Т. Ивушка
- 10) Скарлатти Д. Ария
- 11) Шевченко С. Канон

Этюды

- 1) Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
- 2) Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
- 3) Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
- 4) Тимофеев Л. Волны
- 5) Томпсон Д. Этюд Фа мажор
- 6) Черни К. Этюд № 52
- 7) Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- 1) Гедике А. Танец; Заинька
- 2) Глинка М. Полька
- 3) Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
- 4) Жилинский А. Детская полька
- 5) Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
- 6) Левин С. Ежик
- 7) Любарский Н. Дуэт; Курочка
- 8) Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
- 9) Маркевичувна В. Колыбельная; Прогулка в лесу
- 10) Рубах А. Воробей
- 11) Томпсон Д. Ковбойская баллада
- 12) Тюрк Д. Аллегретто
- 13) Шостакович Д. Марш
- 14) Штейбельт Д. Адажио

Примерные программы контрольных уроков:

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Моцарт В. Волынка

Любарский Н. Дуэт

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого без присутствия комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- 1) «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):
- 2) Аглинцова Е. Русская песня
- 3) Арман Ж Пьеса ля минор

- 4) Бах И.С Полонез соль минор; Бурре; Ария ре минор
- 5) Гедике А Ригодон
- 6) Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор; Сарабанда
- 7) Кригер И Менуэт
- 8) Курочкин Д Пьеса
- 9) Левидова Д Пьеса
- 10) Моцарт Л Бурре; Волынка; Менуэт;
- 11) Перселл Г. Ария до минор
- 12) Телеман Г.Ф Ригодон Гавот

Этюды

- 1) Беркович И Этюд Фа мажор
- 2) Гедике А 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- 3) Гнесина Е Фортепианная азбука
- 4) Гурлит М. Этюд ля минор
- 5) Лекуппэ Ф Этюд До мажор
- 6) Майкапар А Этюд ля минор
- 7) Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- 8) Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

- 1) Александров Ан. Песенка
- 2) Барток Б. Пьеса на венгерскую тему
- 3) Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- 4) Бетховен Л. Немецкий танец
- 5) Гайдн Й Анданте Соль мажор; Две аллеманды
- 6) Галынин Г. Зайчик
- 7) Гедике А Русская песня, соч. 36
- 8) Гречанинов А. Вальс; Мазурка
- 9) Григ Э Вальс ля минор, соч. 12
- 10) Жилинскис А. Латвийская полька

- 11) Караманов А. Птички
- 12) Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- 13) Майкапар А «Пастушок», «В садике», соч. 28
- 14) Надеждин Б. Узбекский танец
- 15) Роули А. В стране гномов
- 16) Руббах А. «Воробей»
- 17) Свиридов Г. Колыбельная песенка
- 18) Тетцель Э. Прелюдия
- 19) Тюрк Д. Маленький балет
- 20) Фрид Г «Грустно»
- 21) Хренников Т. Колыбельная
- 22) Чайковский П «Мой Лизочек», «В церкви»
- 23) Шостакович Д Марш
- 24) Штейбельт Д Адажио
- 25) Шуберт Ф. Экосез
- 26) Шуман Р. Марш

Ансамбли в 4руки

- 1) Бизе Ж Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- 2) Глинка М Хор «Славься»; Полька
- 3) Металлиди Ж «Дом с колокольчиком»
- 4) Шаинский В «Пусть бегут неуклюже»
- 5) Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Примерные программы контрольных уроков:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Шуберт Ф. Экосез

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения, в содержании учебных занятий, касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- 1) Арнэ Т Полифонический эскиз
- 2) Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор,

- 3) Бах Ф.Э Маленькая фантазия
- 4) Бём Г Менуэт
- 5) Гедике А. Фугетты соч.36: До мажор, Соль мажор
- 6) Гендель Г.Ф Ария
- 7) Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
- 8) Пёрселл Г. Сарабанда
- 9) Сен-Люк Ж Бурре. Фа мажор; Полонез соль минор; Ария ре минор; Менуэт ре минор
- 10) Чюрленис М Фугетта.

Этюды

- 1) Бертини А Этюд Соль мажор
- 2) Гедике А 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32.
- 3) Гедике А Соч. 58 „Ровность и беглость»
- 4) Лемуан А Этюды соч.37 №№ 1,2 1 тетрадь: №№ 7-28
- 5) Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
- 6) Черни-Гермер 1тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- 7) Шитте Л. Соч 108: №№ 14-19

Крупная форма

- 1) Дьябелли А Сонатина
- 2) Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- 3) Кулау Ф. Сонатина До мажор
- 4) Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

- 1) Александров А. Новогодняя полька
- 2) Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
- 3) Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
- 4) Гайдн Й. Анданте

- 5) Гедике А. Русская песня
- 6) Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
- 7) Гречанинов А. «На лужайке»; Вальс
- 8) Григ Э. Вальс ми минор
- 9) Дварионас Б. Прелюдия
- 10) Лоншан-Друшкевич К. Полька
- 11) Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
- 12) Майкапар С. Мимолетное видение
- 13) Моцарт В. 14 пьес: № 8
- 14) Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- 15) Сигмейстер Э. Блюз
- 16) Тюрк Д.Г. Песенка
- 17) Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- 18) Шуман Р. Марш; Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

- 1) Бетховен Л. Афинские развалины
- 2) Векерлен Ж.Б. Пастораль
- 3) Моцарт В. Ария Папагено
- 4) Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
- 5) Чайковский П. Танец феи Драже
- 6) Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные программы контрольных уроков:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, №21

Дварионас Б. Прелюдии

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька.

Вариант 3

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Майкапар С. Мимолетное видение

4 год обучения

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- Продолжения формирования навыков чтения с листа,

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- 1) Арман Ж. Фугетта
- 2) Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
- 3) Бах Ф.Э. Анданте
- 4) Гедике А. Инвенция ре минор
- 5) Гендель Г. 3 Менуэта
- 6) Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
- 7) Корелли А. Сарабанда
- 8) Маленькие прелюдии до минор, ми минор
- 9) Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
- 10) Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
- 11) Скарлатти Д. Ария ре минор
- 12) Циполи Д. Фугетта

Этюды

- 1) Гедике А. Этюд ми минор
- 2) ГеллерС. Этюды
- 3) Гнесина Е. Маленький этюд на трели
- 4) Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
- 5) Гурлит К. Этюд Ля мажор
- 6) Лемуан А. Соч.37: № 10-13, 20
- 7) Лешгорн А. Соч.65
- 8) Черни-Геремер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
- 9) Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

- 1) Андре А. Сонатина Соль мажор
- 2) Бенда Я. Сонатина ля минор
- 3) Вебер К. Сонатина До мажор
- 4) Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
- 5) Кулау А. Сонатина № 4
- 6) Кулау Ф. Сонатина, соч.55, № 1, 1 ч.
- 7) Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
- 8) Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
- 9) Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
- 10) Плейель Р. Сонатина
- 11) Моцарт В. Легкие вариации
- 12) Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

- 1) Алябьев А. Пьеса соль минор
- 2) Мясковский Н. «беззаботная песенка»
- 3) Дварионас Б. Прелюдия
- 4) Гедике А. Скерцо

- 5) Гречанинов А. Соч. 98, №.1
- 6) Лядов А. Колыбельная
- 7) Кюи Ц. «Испанские марионетки»
- 8) Кабалевский Д. Токката
- 9) Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
- 10) Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
- 11) Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
- 12) Питерсон О. «Зимний блюз»
- 13) Роули А. «Акробаты»
- 14) Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
- 15) Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
- 16) Шостакович Д. Лирический вальс
- 17) Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

- 1) Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
- 2) Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
- 3) Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
- 4) Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
- 5) Шмитц М. «Веселый разговор»

Примерные программы контрольных уроков:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Кулау Ф. Сонатина, соч.55, № 1, 1 ч.

Шостакович Д. Лирический вальс

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 1-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
3. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
4. Гедике А. Соч.60: инвенция, прелюдия ля минор
5. Гендель Г. сарабанда с вариациями, Фугетта
6. Гольденвейзер А. соч.11: Фугетты Ми мажор, ми минор
7. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.), вып.2, сост. Кувшинников
8. Маттезон И. Ария, Менуэт
9. Моцарт В. Контрданс
10. Павлюченко С. Фугетта ми минор
11. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
12. Рамо Ж.Ф. Менуэт
13. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 100 № 4
2. Дювернуа Ж. Соч. 176 №№ 43,44
3. Черни-Геремер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
4. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
5. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
6. Геллер С. Соч. 47 № 12, 13
7. Гедике А. Соч. 58 №№ 13,18,20
8. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
9. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
10. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Крупная Форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина До мажор, 2. 3 ч., соч. 36
5. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
6. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.
7. Мелартин Э. Сонатина соль минор
8. Моцарт В. Сонатина Фа мажор
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Дебюсси К. Маленький негритенок

6. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
7. Майкапар С. Соч 28: Колыбельная
8. Майкапар С. Соч. 8: Мелодия
9. Мендельсон Ф. Песни без слов: №7
10. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
11. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
12. Слонов Ю. Скерцино
13. Тирольская песня, соч. 107
14. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
15. Шопен Ф. Кантабиле
16. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
17. Шамо И. Скерцо
18. Щуровский Ю. Танец

Ансамбли в 4 руки

1. «Брат и сестра», вып. II (сост. В. Натансон):
2. Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фантан»
3. Балакирев М. 30 р.н. песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
4. Глинка М. Вальс-фантазия
5. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
6. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
7. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
8. Шуберт Ф. Лендлер
9. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано», 1 вып., сост. А Руббах)

Примерные программы контрольных уроков:

Вариант 1

Гедике А. тюд соч. 47, №15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.

Вариант 3

Арман Ж. Фугетта

Дебюсси К. Маленький негритенок

6 год обучения

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 1-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор
3. Люли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста», средние классы ДМШ, сост. Б. Милич)
4. Лядов А. Канон до минор
5. Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
6. Мясковский Н. «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
7. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
8. Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
9. Скарлатти Д. Менуэт (там же)

10. Французские сюиты: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт)
11. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып.1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч.8
2. Гедике А. Соч. 47: №№ 20-26
3. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
4. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
5. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
6. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Сонатина Соль мажор №11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему Соч. 51 № 1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
2. Бетховен Л. Багатель, соч.119 №1
3. Глиэр Р. Колыбельная
4. Грибоедов А. 2 Вальса
5. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
6. Косенко В. Скерцино, соч. 15
7. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

8. Пахульский Г. «В мечтах»
9. Петерсон О. «Волна за волной»
10. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
11. Циммер Я. Петрушка
12. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
13. Чайковский П. Соч. 39: Мазурка, Русская песня
14. Шуман Р. Сицилийская песенка
15. Шуман Р. Песня жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
16. Шуман Р. Соч.68: Маленький романс, Северная песня,

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Кюи Ц. «У ручья»
7. Рахманинов С. «Сирень»
8. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Примерные программы контрольных уроков:

Вариант 1

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №3

Майкапар С. Соч.28 Прелюдия и фугетта до-диез минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Вариант 3

Лядов А. Канон до минор

Циммер Я. Петрушка

7 год обучения

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 1-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №15 си минор
2. Глинка М. Фуга ля минор
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Лядов А. Канон соч. 34, до минор
5. Мясковский Н. Фуга № 4 си минор, соч. 78
6. Сборник полифонических пьес (сост. С. Ляховицкая): Французская сюита № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Ария, Менуэт
7. Телеман Г. Фантазия си минор

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюдов Соч. 61, №№ 13-15; соч. 88, №№ 26-29
2. Крамер И. соч. 60 Избранные этюды №№ 1, 3, 9
3. Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75 и 95 (по выбору)
4. Лешгорн А. «Школа беглости», соч. 136 (по выбору), соч. 66 Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
5. Мошковский М. Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11
6. Черни К. «Школа беглости» соч. 299 № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Крупная форма

1. Бетховен Л. Легкая соната Ре мажор (Финал)
2. Бортнянский Д. Соната До мажор
3. Гесслер И. Соната ля минор
4. Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, соч.110
5. Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор, соч. 40
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Сборник фортепианных пьес для детей (сост. С. Ляховицкая):

Пьесы

1. Аренский А. Романс Фа мажор, соч.53; Незабудка, соч.36
2. Бабаджанян А. Прелюдия
3. Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
4. Глинка М. Мазурка до минор, ля минор
5. Караев К. Прелюдия № 6, ре минор
6. Лядов А. Маленький вальс, соч.26
7. Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия
8. Спендиаров А. Колыбельная, соч.3
9. Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: Воспоминание
10. Эгейс К. Размышление
11. Юный пианист V-VII классы ДМШ (сост. и ред. Л.Ройзман, В.Натансон)

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Симфония № 5, 1 ч.
2. Бородин А. Полька
3. Бородин А. Симфония № 2, 1 ч.
4. Глинка М. Арагонская хота
5. Мусоргский М. Гопак
6. «Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении в 4 руки» (сост. О Бахмацкая)

7. Рубин Н. Рондо, Марш из оперы «Три толстяка» (обр. В. Пороцкого)
8. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
9. Шостакович Д. Симфония № 7, 1 ч.
10. «Юный пианист» V-VII классы ДМШ (сост. и ред. Л.Ройзман, В. Натансон)

Примерные программы итогового зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор
Бетховен Л. Легкая соната Ре мажор (Финал)
Эгейс К. Утешение

Вариант 2

Глинка М. Фуга ля минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12, 1 ч.
Караев К. Прелюдия № 6, ре минор

Вариант 3

Телеман Г. Фантазия си минор
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, 1 ч.
Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Воспоминание

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок в счет аудиторной нагрузки. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка в триместре. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хореографического отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том,

что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хореографического отделения по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для

него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1) Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2) Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- 3) Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- 4) Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 5) Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- 6) Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- 7) Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 8) Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 9) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10) Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11) Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12) Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 13) Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 14) Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 15) Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 16) Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
- 17) Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 18) Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. У-У1 кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
39

Государственное музыкальное издательство, 1962

- 19) Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 20) Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- 21) Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 22) Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 23) Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 24) Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- 25) Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- 26) Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 27) Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Уч.-мет. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008
- 28) Музыкальный альбом для ф-но, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
- 29) Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- 30) Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- 31) Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- 32) Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

- 33) Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- 34) Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 35) Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 36) Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 37) Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- 38) Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 39) Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 40) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 41) Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- 42) Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради № 3, 6, 9, 11. - М.: Музыка, 1993
- 43) Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 44) Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 45) Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- 46) Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

- 47) Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- 48) Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 49) Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- 50) Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- 51) Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- 52) Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- 53) Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 54) Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- 55) Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 56) Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 57) Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- 58) Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 59) Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- 60) Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- 61) Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

1. Список рекомендуемой методической литературы

- 1) "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- 2) Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- 3) Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 4) Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- 5) Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- 6) Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- 7) Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- 8) Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 9) Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- 10) Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- 11) Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- 12) Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- 13) Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- 14) Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
- 15) Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973